



El presidente de la Generalitat, Salvador Illa, ha clausurado el Centenario Victoria de los Ángeles

"La cultura debe ser parte esencial del estado de bienestar" presidente Salvador Illa

- **El jefe del ejecutivo de la Generalitat de Catalunya ha elogiado la figura de la soprano catalana Victoria de los Ángeles**
- **El acto ha contado con la participación de la presidenta de la Fundación, Helena Mora, y el comisario del Año Victoria de los Ángeles, Marc Busquets**

Barcelona, 7 de noviembre de 2024. - El presidente de la Generalitat, **Salvador Illa**, **presidió ayer el acto de clausura oficial del Centenario de Victoria de los Ángeles** en el Saló Sant Jordi del Palau de la Generalitat, donde manifestó que “la cultura debe ser parte esencial del estado de bienestar, ya que vertebra la sociedad, la educa y la dota de identidad”, y por ello es necesario “llevar la ópera a todos los rincones y a todos los públicos”.

El jefe del Ejecutivo destacó que con este centenario hemos tenido la oportunidad de **“devolverle todo lo que nos regaló, una oportunidad para recordarla como se merece, una oportunidad para difundir su arte, su compromiso y su legado a toda la sociedad”**.

El presidente Illa recordó la figura de la soprano catalana como **“una de las catalanas más talentosas que hemos tenido el privilegio de disfrutar”**. Un talento que, según Illa, **“iba más allá de su portentoso talento musical”**. En este sentido, según el jefe del Gobierno, **Victoria de los Ángeles “contribuyó a difundir nuestra cultura en tiempos desgraciadamente grises, capaz de interpretar tanto piezas cultas como canciones populares que siempre recordó”**.

El acto contó con los discursos del comisario del Año Victoria de los Ángeles, **Marc Busquets**, y la presidenta de la Fundación Victoria de los Ángeles, **Helena Mora**, así como la presencia de la consejera de Cultura, **Sònia Hernández**.

Busquets explicó que **“El propósito principal de toda esta efeméride es que se conociera más a esta conocida tan desconocida que es Victoria de los Ángeles, para que ella estuviera, con su legado, sus valores y su arte, al alcance de toda la ciudadanía. Me complace decir que se han cumplido todos los objetivos con creces, y se podría decir que durante más de un año, en algún lugar del mundo, ha habido algún acto que recordaba y homenajeaba a esta gran mujer cada día”**.

Por su parte, **Helena Mora** recordó que “**Ya ha pasado un año desde que inauguramos este Centenario en el Paraninfo de la Universidad, y sin haberlo pensado expresamente, lo inauguramos en el lugar donde Victoria nació y lo clausuramos en el lugar donde todos pudimos despedirnos de ella**”. También ha añadido que “**no nos gustan las despedidas, trabajamos para que de alguna manera esta gran mujer siga siendo un ejemplo para las nuevas generaciones y para que siga estando, de otra manera, entre nosotros**”.

Por la noche, en el acto de clausura, se ofreció el **programa *Victoria Eterna***, con la **soprano Irene Mas Salom**, el **barítono Josep-Ramon Olivé**, la **Orquesta Sinfónica Victoria de los Ángeles y Noctes Cor de Cambra**, dirigidos por **Pedro Pardo**, quienes interpretaron el *Réquiem* de Fauré. Esta obra fue fundamental en la vida de la soprano, quien la grabó en 1963 junto a Dietrich Fischer-Dieskau, dirigida por André Cluytens.

Victoria de los Ángeles fue una de las grandes embajadoras de la cultura catalana, difundiendo a nivel mundial obras de compositores como **Montsalvatge, Toldrà o Mompou**, así como canciones tradicionales catalanas que interpretaba por todo el mundo. La conmemoración del centenario de la soprano catalana se ha extendido durante un año, desde su inauguración el 1 de noviembre de 2023 en la Universidad de Barcelona.

Sobre el Centenario

Con **más de 150 recitales, varias exposiciones, una biografía y numerosas instituciones implicadas**, tanto internacionales (como el Metropolitan Opera House y Carnegie Hall de Nueva York; Royal Opera House y Wigmore Hall de Londres) como nacionales (el Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid o Teatro de la Zarzuela), el centenario de Victoria de los Ángeles ha supuesto un paso más para poner la figura de Victoria de los Ángeles al alcance de toda la ciudadanía.

La conmemoración oficial por parte del **Gobierno de la Generalitat** ha permitido dar relevancia a la figura de esta gran soprano catalana, con especial énfasis en su labor de difusión de la canción y música catalanas por todo el mundo. Durante el primer trimestre de 2024, **el Palau Robert acogió una gran exposición sobre Victoria de los Ángeles y Alicia de Larrocha**, dos grandes referentes de la interpretación musical en Cataluña. Paralelamente, se han organizado actividades de difusión en las bibliotecas públicas dedicadas a estas dos intérpretes musicales.

Por su parte, la Fundación que preserva su memoria y el Arxiu Nacional de Catalunya han presentado el mapa interactivo ‘*Por todo el mundo. La carrera musical de Victoria de los Ángeles (1939-1997)*’, que es el resultado final de un largo y minucioso trabajo en la descripción y digitalización progresiva del fondo documental de la cantante, permitiendo documentar de manera precisa su participación en 1.357 conciertos en 885 espacios musicales diferentes de 632 ciudades de cinco continentes, entre el fin de la Guerra y su retirada.

La conmemoración del centenario de la soprano catalana, que se ha extendido durante un año, **ha sido reconocida como evento de excepcional interés público por el Gobierno de España y ha sido galardonada con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes del Ministerio de Cultura**.

Victoria de los Ángeles, una de las más grandes

Victoria de los Ángeles (Barcelona, 1923-2005) es una de las grandes leyendas de la lírica del siglo XX. Fue una de las sopranos más aclamadas en los mejores teatros de ópera del mundo, una de las voces preferidas del Gran Teatre del Liceu, que la vio debutar, y del Metropolitan de Nueva York, que disfrutó de sus actuaciones durante una década, además de ser asidua en teatros como la Royal Opera House (Londres), la Ópera de París, el Teatro Colón de Buenos Aires o La Scala de Milán. Es también la única soprano española que ha cantado en el Festival de Bayreuth, dirigida por Wieland Wagner. Nunca renunció a ser la hija del bedel de la Universidad de Barcelona, donde fue nombrada Doctora Honoris Causa en 1987. Victoria de los Ángeles fue galardonada con el Premio Nacional de Música, la Medalla de Oro de la Generalitat de Cataluña y otros honores tanto nacionales como internacionales.